الأضواء

2026

اللغـــة العربية

# نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الثاني

الصف 2 الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني



# نمـوذج ١

## أولًا: نص الاستماع: «الهوية والعالمية» استمع للفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «خلدت»: ................................ (شهرت - أبقَتْ - ميزت - عرفت)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢- الدين والثقافة يشكلان وجدان الإنسان. (   )

٣ - جذور الإنسان ولغته لا تعبر عن هويته. (   )

- أكمل:

٤ - عندما يقول الإنسان: «أنا مصري» يشعر بـ................................و................................

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي: «شريان العالم قناة السويس» اقرأ، ثم أجب:

« في قلب التاريخ، وعلى ضفاف المجد، تقف مصر شامخة كما عهدها العالم، صانعة للحضارة، حامية لهويتها، وقادرة على تحويل التحديات إلى إنجازات تخلدها الأجيال. يأتي مشروع قناة السويس الجديدة تجسيدًا حيًّا لهذه الروح المصرية الأصيلة؛ فقد كان أكثر من مجرد مشروع تنموي، بل رسالة واضحة للعالم بأن مصر التي حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها قادرة اليوم على شق مجرى مائي جديد بإرادتها المستقلة وعزيمتها التي لا تلين».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- المراد بـ «شامخة»: ................................ (غنية - متطورة - عزيزة - متحدية)

٧- مضاد «تخلدها»: ................................ (تخالفها - تغيرها - تفنيها - تتركها)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨- مشروع قناة السويس دعم الهوية المصرية وأبرز ملامحها. (   )

٩- مصر عاجزة عن تحويل التحديات إلى إنجازات. (   )

- أجب عما يأتي:

١٠- ما الرسالة التي أكدت عليها مصر عندما نفذت مشروع قناة السويس الجديدة؟ ................................

١١- ما الفكرة الضمنية في قوله: «حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها»؟ ................................

## رابعًا: النص الأدبي: «من كنوز لغتي: البحر» اقرأ، ثم أجب:

«وسألت عنه الباحثين، فقالوا: «هو السر المكتوم في صدر الزمن، بل هو الزمن الذي يضم في صدره الحضارات والأجناس والأمم، إنه أول مظهر للحياة؛ فما مده وجزره إلا أول شهيق وزفير ظهر في الوجود». وسألت عنه الغواصين، فقالوا: «هو القاع العميق الذي لا يدرك غير القلائل أغواره، فإذا أدركوها فلا يستطيعون الظفر من كنوزه العظيمة بغير القليل من أصدافه الثمينة التي تحوي اللآلئ...». ثم سألت نفسي عنه، فقالت: «هو شبيه بالرجل العظيم، يفهمه السذج، وتلاعبه الصبية والأطفال، وله قدر وقيمة في نظر الأبطال، وهو لجمهور الناس منبع نفع، وللدارسين مصدر سر، ولأهل الجد أعماق زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكد»».

- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١٢- المقصود بـ «القاع العميق»: ................................ (اتساعه الشديد - أمواجه العالية - سره العظيم - خطره المحقق)

١٣- مضاد «زاخرة»: ................................ (ضيقة - خالية - منحسرة - متغيرة)

- أكمل ما يلي:

١٤- البحر يمثل للغواصين ..................................................................................

١٥- شبه الكاتب البحر..................................................................................

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١٦- بين «شهيق - زفير» ترادف. ( )

١٧- اعتمدت بنية النص السابق على «الوصف». ( )

١٨- ماذا يرى الباحثون في البحر كما فهمت من الفقرة؟..................................................................................

١٩- حدد من الفقرة التعبير الأكثر إيحاءً بـ «كثرة عجائب البحر». ..................................................................................

## خامسًا: النص الشعري، من نص «صناع المجد» اقرأ، ثم أجب:

هَـــذَا زَمَانُكُـــم وَذَا مَيْدَانُكُـــم ... مــاذَا بِـكُـمْ مِــنْ عُــدَّةٍ وعَـتـاد؟
نبغي شَدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القوى ... في لَـيْـلِ أَحْــداثٍ نَـزَلْـنَ شِـداد
وَنُرِيــدُ شُــبَّانًا بِمِصْــرَ اسْــتَعْصَمُوا ... وَمَـضَـوا يَـصُـدُّونَ الـغَرِيـبَ العادي

٢٠- مرادف «شحذوا»: .............................. (أطلقوا - قاوموا - نشطوا - أبقوا)

٢١- اختر: يقصد الشاعر بقوله: «هذا زمانكم وذا ميدانكم» ...........................

(الحث على وحدة الوطن - تحفيز الشباب على استغلال وقتهم من أجل الوطن - الدعوة إلى الاستمتاع بالطبيعة - الحث على الفخر بوطنهم).

٢٢- ما الجمال في قول الشاعر: «قد شحذوا القوى» ؟ ..................................................................................

## سادسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

٢٣- «يا ..............، كن متيقظًا». (أكمل بمنادى مبني مناسب، وبين علامة بنائه)

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٤- «كم...............نال التقدير». (معلمٍ - معلمان - معلمون - معلمٌ)

٢٥- «ارتقى الوطن صناعةً». التمييز في الجملة محول عن ............... (فاعل - نائب فاعل - مفعول به - مبتدأ)

٢٦- «يا ..........، اجتهدا». (طالب العلم - طالبَي العلم - طالبًا للعلم - طالبات العلم)

٢٧- «في المكتبة خمسة وثلاثين قصة». .................................. (صوِّب الخطأ)

٢٨- «اشترى أبي (٣) كتب بـ (٢٠) جنيه». .................................. (أعد كتابة العدد بالحروف)

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة التالية:

« من عمل بما علم، ورثه الله علم ما لم يعلم».

- خط النسخ: ..................................................................................

- خط الرقعة: ..................................................................................

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- اكتب مقابلة شخصية مع الدكتور (مجدي يعقوب)، بحيث تكون من أربعة إلى ستة أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

..................................................................................

..................................................................................

# نمـوذج ٢

## أولًا: نص الاستماع: «اللغة والهوية» استمع للفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١–مرادف «طمس»: ................... (إضعاف – تقليل – إخفاء – تحقير)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢– لغة الفرانكو هي استخدام الحروف العربية لكتابة الكلمات الأجنبية. ( )

٣– من الادعاءات الكاذبة التي ذكرها النص أن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة. ( )

- أكمل:

٤– من الوسائل التي يلجأ إليها لإضعاف لغتنا العربية ..............................................................

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥– اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي: «قيم الرياضة: ممارسة وتشجيعًا» اقرأ، ثم أجب:

« في كل مجتمع متماسك تتوازن الحقوق مع الواجبات، ويؤدي الأفراد أدوارهم بِرُوحٍ مِنَ المسئولية والاحترام. ومن بيـن الميادين التي تتجلى فيها هَذِهِ القِيمُ بوضوح، تَبْرُزُ الرياضة كأداة تربوية فعالة، فعندما نمارس الرياضة أو نشـجعها، لا نبحث فقط عن الترفيه، بل نبحث عَنِ القيم والدروس التي تُعَبِّرُ عَنْ فَهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع».

- هات من الفقرة:

٦–مرادف كلمة «تتعادل»: ..............................................................

٧– مضاد كلمة «تخفى»: ..............................................................

- أكمل:

٨– علاقة جملة «لا نبحث فقط عن الترفيه» بما قبلها هي: ..............................................

٩– من الفكر الضمنية للفقرة السابقة ..............................................................

١٠– بم يتسم المجتمع المتماسك على ضوء ما قرأت في الفقرة؟ ..............................................

١١– عم نبحث عندما نمارس الرياضة أو نشجعها؟ ..............................................

## رابعًا: النص الأدبي: «الحقوق والواجبات» اقرأ، ثم أجب:

«أي بني! سـادت عند أمثالك من الشـبان فكرة خطأ، وهي شـدة المطالبة بالحقوق من غير التفات إلى أداء الواجبات مع تلازمهما، فهما معًا ككفتي الميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجئون إلى كل الوسـائل للمطالبة بحقوقهم، ولا نسـمع منهم أبدًا شـيئًا عن فكرة أداء الواجب. فحذار من الوقوع في هذا الخطأ، فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢–معنى «سادت»: ................... (قويت – انتشرت – تعددت – انتقلت)

١٣–مضاد «تلازمهما»: ................... (بعدهما – اختلافهما – بغضهما – انفصالهما)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤– الغرض من النص السابق « الإرشاد». ( )

١٥– من حق الإنسان أن يطالب بحقوقه دون الالتزام بواجباته. ( )

– أكمل:

١٦– استخدم الكاتب تشبيه «كفتي الميزان» ليدل على ..........................................

١٧– الفكرة السائدة عند الشباب كما فهمت من الفقرة ..........................................

١٨– فحذار من الوقوع في هذا الخطأ. ما الخطأ المشار إليه؟ ولماذا يحذرنا منه الكاتب؟..........................

١٩– ما علاقة قوله: «خفت الأخرى» بما قبلها؟ ..........................................

## خامسًا: النص الشعري، «لا تلمني في هواها» اقرأ، ثم أجب:

| | |
|---|---|
| لا تلـــــــمني في هَوَاهَـــــا | أنـــا لا أهـــوى ســواهــا |
| لَــسْــتُ وَحْـــدِي أَفْـتَـدِيـهـا | كـلـنـا الـــيَـــوْمَ فِـــدَاهَـــا |
| نزلـــــت في كُلِّ نَفْـــــسٍ | وَتَـمَـــشَّـــتْ فِي دِمَــاهَـــا |

٢٠– دلِّل على ارتباط أهل اللغة العربية بها. ..........................................

٢١– أكمل: يطلب الشاعر ألا يلومه أحد على ..........................................

٢٢– استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه وغرضه ..........................................

## سادسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

الأسرة هي النواة التي يشب فيها الأفراد، فإذا شعر الأبناء بالدفء في ظل الوالدين استقامت طباعهم في الحياة، فكم أسر أحسنت رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرصًا لا إهمالًا في رعايتهم!».

٢٣– «يا ......................، اتحدوا». (أكمل بمنادى مضاف)

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٤– إعراب «الأفراد»: .................................... (نعت – خبر – فاعل – مفعول به)

٢٥– إعراب «الوالدين»: .................................... (خبر – فاعل – مضاف إليه – نعت)

٢٦– «أسوان أفضل الأقاليم جوًّا في الشتاء» .................... (حدد التمييز ونوعه في الجملة السابقة)

٢٧– «في مدرستنا أربع عشر فصول» .................... (صوِّب الخطأ)

٢٨– «من كم ......... يتكون البناء؟» .................... (أكمل بتمييز مناسب، ثم أعربه بكل وجه ممكن)

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩– اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة التالية:

«المتكبر كالطائر كلما علا صغر في أعين الناظرين».

– خط النسخ: ..........................................

– خط الرقعة: ..........................................

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠– اكتب مقابلة شخصية مع أحد ضباط الجيش بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

..........................................

..........................................

..........................................

# نمـوذج ٣

## أولًا: نص الاستماع: «البيروني عطاء بلا حدود» استمع للفقرة، ثم أجب:

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «براعته» ........................ (ذكاؤه – إجادته – فهمه – حرصه)

– أكمل:

٢– كان البيروني أكبر.................... في التاريخ.

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣– ولد البيروني في مكة المكرمة. (   )

٤– لقب البيروني بأبي الريحان إشارة إلى نبوغه في علم النبات. (   )

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥– اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي: «عالمية اللغة العربية» اقرأ، ثم أجب:

«وبذلك ندرك أن اللغة العربية لغة عالمية في سعتها وانتشارها، وأن علماء العرب وما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب، ومشعل نور أضاء آفاق المعمورة، هذا بالإضافة إلى ما دونوه من علوم في الدين واللغة بأنواعها، وهذا يكشف بالدليل والبرهان عالمية اللغة العربية وريادتها وتطورها وصلاحيتها لمعالجة شئون العلم والحياة؛ لعلها تستعيد عافيتها، وتستوقد جذوتها، ويعود انتشار نورها في وقت تحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها».

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦–المراد بـ«تستوقد جذوتها»: ............... (تتطور وتتميَّز – تستعيد مكانتها – تبرز قوتها – تتفوَّق وتنتشر)

٧–جمع «البساط»: ........................... (البسائط – البسطاء – البُسط – البسطات)

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨– اللغة العربية صالحة لشئون العلم فقط. (   )

٩– تمنَّى الكاتب عودة اللغة العربية لمكانتها المعهودة. (   )

١٠– هات من الفقرة السابقة تعبيرًا يدل على: «محاولات إضعاف اللغة العربية» ..........................................

١١– حدد من الفقرة التعبير الأكثر إيحاءً بالدور الوسيط والمؤثر للعرب. ..........................................

## رابعًا: النص الأدبي: «من كنوز لغتي: البحر» اقرأ، ثم أجب:

«وسألت عنه الغواصين، فقالوا: «هو القاع العميق الذي لا يدرك غير القلائل أغواره، فإذا أدركوها فلا يستطيعون الظفر من كنوزه العظيمة بغير القليل من أصدافه الثمينة التي تحوي اللآلي ...». ثم سألت نفسي عنه، فقالت: «هو شبيه بالرجل العظيم، يفهمه السذج، وتلاعبه الصبية، وتداعبه الأطفال، وله قدر وقيمة في نظر الأبطال، وهو لجمهور الناس منبع نفع، وللدارسين مصدر سر، ولأهل الجد أعماق زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكد»».

– هات من الفقرة:

١٢– مرادف «السذج»: .............................. (البسطاء – الأذكياء – العلماء – الأقوياء)

١٣– مضاد «الكد»: .............................. (النعيم – الراحة – الهدوء – الأمان)

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤– بين «أدركوها – لا يدرك» تضاد. (   )

١٥– لم يتضح رأي الكاتب في البحر في نهاية النص. (   )

- أكمل:

١٦- غرض النص السابق ..................................................

١٧- ماذا يمثل البحر لكلٍّ من (الناس - الدارسين - أهل الجد)؟ ..................................................

١٨- وضح علاقة الجملة التالية بما قبلها: «فلا يستطيعون الظفر من كنوزه العظيمة» ..................................................

١٩- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على «المشقة في الحصول على ثروات البحر» ..................................................

## خامسًا: النص الشعري، «أخي» اقرأ، ثم أجب:

أَخِي ! إِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ ... خَمَائِلَ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي

أَخِي ! إِنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ ... مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّمَا ... وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

٢٠- هات من الأبيات معنى « نقيًّا ». ..................................................

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

٢١- يؤكد الشاعر في البيت الأخير أن حياته منفصلة تمامًا عن حياة أخيه. ( )

٢٢- ما الجمال في قول الشاعر: «إن جفاك النهر أو جف نبعه»؟ ..................................................

## سادسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

٢٣- «كم .......................... قرأت». (أكمل بتمييز مناسب بحيث يكون نوع «كم» خبرية)

- «المؤمن من أكثر الناس تحملًا للشدائد».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٤- إعراب «الناس»: .................................................. (نعت - خبر - مضاف إليه - مفعول به)

٢٥- إعراب «تحملًا»: .................................................. (تمييز - فاعل - مضاف إليه - نعت)

٢٦- «يا قاصدي الخير، واصلوا عملكم». (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)

٢٧- «حضر الاجتماع خمس وعشرين عضوًا». .................................................. (صوِّب الخطأ)

٢٨- «يا وطني، أفد وطنك بعملك». .................................................. (حدد نوع المنادى واذكر حكمه)

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة التالية:

«إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدًا، ندمت على التفريط في زمن البذر».

- خط النسخ: ..................................................

- خط الرقعة: ..................................................

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- إن تقدم الأمة وبلوغها شأوا كبيرًا في العلوم العصرية - مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهي والذوبان في الأمم الحافة بها التي ربما تسبقها، بل قدرتها على هضم ثقافة الأمم الأخرى وإحالتها إلى ما يتفق مع ثقافتها - إنما يرجع في الحقيقة إلى استمساك الأمة بثقافتها التقليدية، واتخاذها أصلا ثابتا؛ وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص، وتجري تطوراتها الاجتماعية والعقلية والنفسية على قاعدة ثابتة وأسلوب راسخ».

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

..................................................

..................................................

# نموذج ٤

## أولًا: نص الاستماع: «اللغة والهوية» استمع للفقرة، ثم أجب:

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– المراد بـ «مواجهتها» : ........................ (الاستسلام لها – التصدي لها – الهروب منها – الاندماج معها)

– أكمل:

٢– هناك صلات تربط بين ............................................ و ............................................

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣– لم تواجه اللغة أي تحديات بسبب انتشارها الواسع. ( )

٤– بعد التقدم التكنولوجي صار العلم قرية صغيرة. ( )

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥– اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي: «البطل الإنسان الشهيد إبراهيم الرفاعي» اقرأ، ثم أجب:

«عُرف الرفاعي بشجاعته الفائقة وإقدامه النادر، وكان دائمًا في الصفوف الأولى للمعارك يقود رجاله بنفسه. ويضرب المثل في التضحية والإخلاص، كانت كفاءته وجرأته تبهر رجاله قبل أن تبهر العدو نفسه، ولأن روح الجنود من روح قائدهم؛ فقد أحب الرفاعي رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة».

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦– معنى «ينخرط» : ........................ (يذهب – يندمج – يعمل – يقوى)

٧– مضاد «العصيبة» : ...................... (السهلة – الهادئة – القريبة – المتاحة)

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٨– القائد الناجح من ينشغل بمهامه الرسمية عن واجباته الاجتماعية. ( )

٩– من يواجهون الموت معًا يجب أن يعيشوا حياتهم معًا. ( )

١٠– كيف كان الرفاعي يطبق مقولة: «روح الجنود من روح قائدهم» في الميدان؟ ................................

١١– «فقد أحب الرفاعي رجاله». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ..............................................

## رابعًا: النص الأدبي: «الحقوق والواجبات» اقرأ، ثم أجب:

«وكثيرًا ما يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحيات يلزمنا تقديمها: فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، وقد يحمله حب العدل على إغضاب بعض الناس، فيعرض بذلك نفسه لشتى الآلام، ومع ذلك يجب أن يتحملها برضاء تام.

بل أكثر من ذلك الجندي، فقد يقف في ميدان القتال موقفًا قد يعرِّض فيه نفسه للموت، فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداء لأمته، ورئيس السفينة إذا عطبت يجب أن يبقى فيها، حتى ينتقل ركابها إلى قوارب النجاة، ثم يكون آخر من ينزل. وكثيرًا ما يكون إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدئه فيه إغضاب لبعض الناس، أو حرمان من فائدة، ومع ذلك يجب أن يتحمل التضحية مهما آلمته عن رضا وارتياح، ويجب أن يعد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة».

– تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢– مرادف «عطبت» : ........................ (تغيرت – سكنت – تلفت – تحولت)

١٣– مفرد «شتى» : ........................ (شات – مشتت – مشتى – شتيت)

– ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٤– لا يكلفنا أداء الواجب أي مشقات. ( )

١٥- القاضي يجب أن يكون حكمه عادلًا مهما كانت العواقب. ( )

١٦- يضحى الجندي من أجل وطنه فداء لـ.................... (أكمل)

١٧- اختر: عندما يترتب على قول الحق إغضاب لبعض الناس يجب علينا ........................................

(تغيير أقوالنا - مجاملة الناس - عدم المواجهة - الثبات على الحق مهما كانت العواقب)

١٨- ما دلالة تعبير: «عن طيب خاطر» في وصف تضحية الجندي؟ ........................................

١٩- «مكافأة الضمير فوق كل مكافأة» وضح التصوير في العبارة.

........................................................................................................

## خامسًا: النص الشعري، من نص «صناع المجد» اقرأ، ثم أجب:

اليَـوْمُ يَـوْمُـكَ فِي الـشَّـبَـابِ فَـنَـادِ ... لَا نَـوْمَ بَـعْـدُ وَلَا شَـهِـيَّ رُقَـادِ

قُـلْ لِلْبُـنَـاةِ الْمُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُـوا ... شُـمّ الـذُّرا وَرَوَاسِـخَ الْأَطْـوَادِ

جيلًا مِـنَ الـنـشء الـقَـوِي إِذَا مَشَوا ... رَفَـعُـوا الـرُّءُوسَ بِـعِـزَّةٍ وَعِـنَـادِ

٢٠- اختر: مرادف: «ناد» .................... (ادع - ابق - أحب - ارفض)

٢١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ........................................

٢٢- استخرج من الأبيات: أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضه. ........................................

## سادسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

- «الرضا طريق السعادة»

٢٣- إعراب «السعادة»: .................... (خبر - نعت - فاعل - مضاف إليه) اختر.

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

٢٤- «يا صديقي، كن رفيقًا». المنادى هنا نوعه نكرة مقصودة. ( )

٢٥- «الطالب المجتهد أشد حرصًا على ما ينفعه» التمييز في الجملة ملحوظ. ( )

٢٦- «كم بطل ضحى من أجل مصر!». .................... (اضبط ما تحته خط، وبين سبب الضبط)

٢٧- «يا مدافعون عن أوطانكم، تحلوا بالصبر». .................... (صوِّب الخطأ)

٢٨- «اشترك في الرحلة (١٥) طالب و(٦) مشرف». .................... (استبدل بالأرقام الحروف)

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة التالية:

«والذي نفسه بغير جمالٍ     لا يرى في الحياة شيئًا جميلا».

- خط النسخ: ........................................

- خط الرقعة: ........................................

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- من المعلوم في كل زمان أن التقدم التكنولوجي الهائل يرتبط دائمًا بتغيرات جوهرية في حياة الناس ونشأة نقاش حول طبيعتها: هل هي خير؟ أم هي شر؟ ومنذ زمن قصير نسبيًا، ظهرت تقنية الذكاء الاصطناعي، وانتشرت تطبيقات ومنصات التواصل الاجتماعي، فأحدثت ثورة في طريقة تواصل الناس، وصارت إحدى أهم أدوات تنمية قدراتهم ومعارفهم، لكنها شجعت سلوكيات غير صحية ومدمرة في الوقت نفسه؛ فكان ذلك سببًا في ظهور الخلاف حولها؛ فكثيرون يطلقون عليها (لعنة). وفي المقابل نجد من يمتدحون (نعمة) وسائل التواصل الاجتماعي». لخص الفقرة السابقة في سطرين.

........................................................................................................

........................................................................................................

# نمـوذج ٥

## أولًا: نص الاستماع: «البيروني عطاء بلا حدود» استمع للفقرة، ثم أجب:

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفخر»: ........................ (الحب - التباهي - الفرح - الشرف)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٢- البيروني أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها. (   )

٣- نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) تعود جذوره إلى القياسات الفلكية والرياضية للبيروني. (   )

٤- أسهم البيروني في وضع ........................................................ (أكمل)

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي: «شريان العالم قناة السويس» اقرأ، ثم أجب:

« «إن قناة السـويس الجديدة مشـروع مصري وطني، نفذ لزيادة قدرة القناة على اسـتيعاب حركة التجارة العالمية، وخفـض زمن عبور السـفن، وتقليـل زمن الانتظار، وزيـادة الدخل القومي من العملـة الصعبة، وإتاحة أكبـر عدد من فرص العمل للشباب المصري، وخلق مجتمعات عمرانية جديدة حول القناة».

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- مرادف «إتاحة»: ................................ (عمل - ترك - توفير - اتساع)

٧- «لزيادة قدرة القناة على...» علاقة الجملة السابقة بما قبلها: ............ (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

٨- مشروع قناة السويس مشروع وطني نفذ بأيد مصرية. (   )

- أكمل ما يأتي:

٩- يهدف المشروع إلى خلق .................. جديدة حول القناة.

١٠- اذكر الفكرة الفرعية للفقرة السابقة ........................................................................

١١- لِمَ نفذ مشروع قناة السويس الجديدة؟ ........................................................................

## رابعًا: النص الأدبي: «الحقوق والواجبات» اقرأ، ثم أجب:

«والإنسـان في هذه الحياة لا يعيش لنفسـه فحسـب، وإنمـا يعيش له وللناس، ولسـعادته ولسـعادة الناس. وأداء الواجـب سـبب لتحقيق السـعادة: فالطالـب الذي يـؤدي واجبه لأسـرته يسـعدها، والأغنيـاء بتأديتهم ما عليهـم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

وعلـى العكـس من ذلك، السـارقون والمخادعون، فإنهـم بإهمالهم الواجـب عليهم، وعدم إطاعتهـم قوانين البلاد، يزيدون في شقاء الناس وتعاساتهم».

- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١٢- المراد بـ «تعاستهم» ..................... (غضبهم - اختلافهم - ضيقهم - ترددهم)

١٣- مضاد «إطاعتهم»: ..................... (تعجبهم - عصيانهم - إطلاعهم - تفكرهم)

- أكمل:

١٤- العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة ................................................

١٥- الأغنياء بتأديتهم ما عليهم من واجبات يزيدون في .............................. و..............................

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٦- الإنسان لا يمكن أن يعيش بمعزل عن غيره. ( )

١٧- لا تؤثر مخالفة القانون أو عدمه في شقاء الناس أو تعاستهم. ( )

١٨- ما الذي يؤدي إلى تحقيق السعادة؟ ..................................................

١٩- هل يمكن للفرد أن يحقق سعادة ذاتية بمعزل عن الآخرين؟ علل لما تقول. ..................................

## خامسًا: النص الشعري، من نص «لا تلمني في هواها» اقرأ، ثم أجب:

نزلـــــت في كل نفـــــس وتـــمـــشـــت في دمـــاهـــا
فبهـــــا الأم تغنـــــت وبـــهـــا الـــوالـــد فـــاهـــا
وبهـــــا الفـــــن تَجَلَّـــــى وبـــهـــا الـــعِـــلْـــمُ تَـــبَـــاهَـــى

٢٠- ما مظاهر تداخل اللغة مع حياة ناطقيها كما فهمت من الأبيات؟ ..................................................

٢١- «نزلت في كل نفس» تعبير يدل على .................................................. (أكمل)

٢٢- استخرج من الأبيات توازنًا موسيقيًّا وبين أثره. ..................................................

## سادسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

« يا شباب الوطن، إن العلم سلاح الأمم في حربها وسلمها، والعلماء هم الذين يأخذون بأيدي الشعوب، ويبددون ظلام الجهل عن أوطانهم في جميع الميادين، وكم من شعب تقدم بسبب العلم!».

٢٣- نوع المنادى في الفقرة شبيه بالمضاف. ( ) (ضع علامة صح أو خطأ)

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٤- إعراب كلمة «الشعوب»: .................................. (مبتدأ - خبر - اسم إنَّ - مضاف إليه)

٢٥- إعراب كلمة «ظلام»: .................................. (نعت - فاعل - مضاف إليه - مفعول به)

٢٦- «من كم لاعب يتكون الفريق». .................................. (حدد نوع كم واضبط تمييزها)

٢٧- «انضم إلى المؤتمر ثلاثًا وخمسين دولة». .................................. (صوِّب الخطأ)

٢٨- «يا .............، اطمئنوا». (أكمل بمنادى مضاف)

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة التالية:

« عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ».

- خط النسخ: ..................................................

- خط الرقعة: ..................................................

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- ابحث في شبكة الإنترنت عن أحد رؤساء هيئة قناة السويس، وتخيل أنك قابلته، واكتب تلك المقابلة الشخصية على أن تتضمن ما يلي:

(المولد والنشأة - التعليم - المناصب - التي تولاها - أبرز الإنجازات - مظاهر التكريم التي حظي بها).

..................................................

..................................................

..................................................

الأضواء

2026

اللغـــة العربية

# إجابات نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الثاني

الصف 2 الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني



# نموذج 1

## أولًا: نص الاستماع:

١- أبقت. ٢- ✓ ٣- ✗ ٤- عزة، فخر.

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي:

٦- عزيزة. ٧- تفنيها.

٨- (✓). ٩- (✗).

١٠- رسالة واضحة للعالم بأن مصر التي حفرت القناة الأولى بعرق أبنائها قادرة اليوم على شق مجرى مائي جديد بإرادتها المستقلة وعزيمتها التي لا تلين.

١١ - عظمة مصر وقدرة أبنائها على الإنجاز.

## رابعًا: النص الأدبي:

١٢- سره العظيم. ١٣- خالية.

١٤- القاع العميق الذي لا يدرك غير القلائل أغواره.

١٥- بالرجل العظيم. ١٦- ✗ ١٧- ✓

١٨- السر المكتوم في صدر الزمن، بل هو الزمن الذي يضم في صدره الحضارات والأجناس والأمم.

١٩- التعبير الأكثر إيحاءً بكثرة عجائب البحر هو: «أعماق زاخرة بالكنوز».

## خامسًا: النص الشعري:

٢٠- نشطوا.

٢١- تحفيز الشباب على استغلال وقتهم من أجل الوطن.

٢٢- أسلوب توكيد أداته قد والفعل الماضي.

## سادسًا: القواعد النحوية:

٢٣- يا حارسُ. الضمة.

٢٤- معلمٍ. ٢٥- فاعل. ٢٦- طالبَي العلم.

٢٧- خمس وثلاثون.

٢٨- اشترى أبي ثلاثة كتب بعشرين جنيهًا.

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- متروك للطالب.

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- متروك للطالب.

# نموذج ٢

## أولًا: نص الاستماع:

١- إخفاء. ٢- (✗) ٣- ✓ ٤- التخلي عن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى.

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي:

٦- تتوازن. ٧- تبرز.

٨- نتيجة لما قبلها.

٩- الرياضة تعلم المسئولية. ١٠ - تتوازن فيه الحقوق مع الواجبات، ويؤدي الأفراد أدوارهم بِرُوحٍ مِنَ المسئولية والاحترام.

١١- القيم والدروس التي تُعَبِّرُ عَنْ فَهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع.

## رابعًا: النص الأدبي:

١٢- انتشرت. ١٣- انفصالهما.

١٤- (✓) ١٥- (✗)

١٦- التلازم وعدم استغناء أحدهما عن الآخر. ١٧- شدة المطالبة بالحقوق من غير التفات إلى أداء الواجبات.

١٨- الاقتصار على المطالبة بالحقوق دون أداء الواجبات؛ حتى يصلح المجتمع فينهض بأبنائه.

١٩- نتيجة لما قبلها.

## خامسًا: النص الشعري:

٢٠- حيث إن اللغة العربية قد سكنت في قلوبهم وتغلغلت في أعماقهم وتملكت كيانهم.

٢١- حبه الشديد للغته العربية وتعلقه به.

٢٢- الأسلوب الإنشائي: «لا تلمني». نهي غرضه: الالتماس.

## سادسًا: القواعد النحوية:

٢٣- أبناء الوطن.

٢٤- فاعل. ٢٥- مضاف إليه. ٢٦- جوًّا: تمييز ملحوظ.

٢٧- في مدرستنا أربعة عشر فصلًا. ٢٨- طابقٍ: تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة، طابقًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- متروك للطالب.

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- متروك للطالب.

# نموذج ٣

## أولًا: نص الاستماع:

١- إجادته. ٢- عقلية علمية. ٣- (✗) ٤- (✓).

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي:

٦- تستعيد مكانتها. ٧- البُسط.

٨- (✗). ٩- (✓).

١٠- تُحاك فيه التحديات لسحب البساط من تحتها.

١١- ما أنتجوه كان جسور وصل بين الشرق والغرب.

## رابعًا: النص الأدبي:

١٢- البسطاء. ١٣- الراحة.

١٤- (✓). ١٥- (✗).

١٦- الوصف.

١٧- لجمهور الناس منبع نفع، وللدارسين مصدر سر، ولأهل الجد أعماق زاخرة بالكنوز.

١٨- نتيجة لما قبلها.

١٩- تحتاج إلى الغوص والكد.

## خامسًا: النص الشعري:

٢٠- صفوًا. ٢١- (✗).

٢٢- تصوير للنهر بإنسان يجفو ويهجر.

## سادسًا: القواعد النحوية:

٢٣- كتابٍ.

٢٤- مضاف إليه ٢٥- تمييز. ٢٦- يا قاصدين الخير، واصلوا عملكم.

٢٧- حضر الاجتماع خمسة وعشرون عضوًا.

٢٨- نكرة مقصودة، مبني.

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- متروك للطالب.

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- متروك للطالب.

# نموذج ٤

## أولًا: نص الاستماع:

١- التصدي لها. ٢- اللغة، الهوية. ٣- (✗) ٤- (✓).

## ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

## ثالثًا: النص المعلوماتي:

٦- يندمج. ٧- السهلة.

٨- (✗).

٩- (✓).

١٠- حيث إنه أحب رجاله ووثق بهم ووضع نفسه في خدمتهم، وتكفل بأسر من استشهد منهم، وكان ينخرط معهم في كل مناسباتهم السعيدة أو العصيبة.

١١- نتيجة لما قبلها.

## رابعًا: النص الأدبي:

١٢- تلفت . ١٣- شتيت .

١٤- (✗).

١٥- (✓). ١٦- لأمته. ١٧- الثبات على الحق مهما كانت العواقب.

١٨- تعبير يدل على شدة الحب والإخلاص من أجل الوطن.

١٩- تصوير للضمير بشخص يكافأ على حسن تصرفه.

## خامسًا: النص الشعري:

٢٠- ادعُ.

٢١- تسيطر على الشاعر عاطفة الحماسة والفخر والاعتزاز بالوطن.

٢٢- أخلفوا: أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

## سادسًا: القواعد النحوية:

٢٣- مضاف إليه.

٢٤- (✗) ٢٥- (✓) ٢٦- بطلٍ؛ لأنه تمييز مجرور لـ «كم» خبرية.

٢٧- يا مدافعين عن أوطانكم، تحلوا بالصبر.

٢٨- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبًا وستة مشرفين.

## سابعًا: الخط العربي:

٢٩- متروك للطالب.

## ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- متروك للطالب.

## نموذج ٥

### أولًا: نص الاستماع:

١- التباهي. ٢- ✓ ٣- ✓ ٤- القياسات الفلكية والرياضية لتحديد المواقع والاتجاهات.

### ثانيًا: القواعد الإملائية:

٥- اكتب ما يُملى عليك.

### ثالثًا: النص المعلوماتي:

٦- توفير. ٧- تعليل. ٨- (✓).

٩- مجتمعات عمرانية. ١٠- سعي مصر لتحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة ودعم مستقبل الشباب.

١١- لزيادة قدرة القناة على استيعاب حركة التجارة العالمية، وخفض زمن عبور السفن، وتقليل زمن الانتظار، وزيادة الدخل القومي من العملة الصعبة.

### رابعًا: النص الأدبي:

١٢- ضيقهم. ١٣- عصيانهم.

١٤- تقدير واحترام الحقوق والواجبات.

١٥- راحة الناس ورفاهيتهم. ١٦- (✓) ١٧- (✗)

١٨- أداء الواجب سبب لتحقيق السعادة.

١٩- لا، لأن الإنسان لا يمكن أن يستغنى عن الآخرين.

### خامسًا: النص الشعري:

٢٠- تظهر في أن الأم تغني بها، والأب يتكلم بها، ويظهر بها الفن، ويتفاخر بها العلم.

٢١- شدة تأثر النفوس باللغة وتمكنها منها وانتشارها في أعماق الإنسان.

٢٢- «فبها الأم تغنَّت وبها الوالد فاها». توازن موسيقي يعطي جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

وأثره: إضفاء نغمة موسيقية جميلة تُطرب الأذن.

### سادسًا: القواعد النحوية:

٢٣- (✗). ٢٤- مضاف إليه.

٢٥- مفعول به. ٢٦- استفهامية، لاعبٍ أو لاعبًا.

٢٧- ثلاثٌ وخمسون.

٢٨- حماة الوطن.

### سابعًا: الخط العربي:

٢٩- متروك للطالب.

### ثامنًا: التعبير الكتابي:

٣٠- متروك للطالب.

الأضواء

اللغة العربية



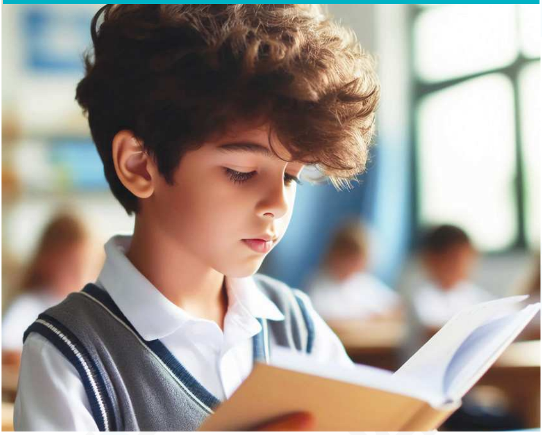
# فقرات الاستماع

## الصف 2 الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

نماذج امتحانات الأضواء النهائية

# فقرات استماع نماذج امتحانات الأضواء النهائية



## نموذج (١)

«إن لكل إنسان جذورًا يفتخر بها، وتاريخًا يمده بالقوة، ولغة تعبر عن روحه، ودينًا وثقافة يشكلان وجدانه، وهذه العناصر جميعها تسمى الهوية، فالهوية هي ما يجعل الشخص مميزًا وفريدًا، وهي التي تجعلك حين تقول: «أنا مصري» تشعر بعزة وفخار؛ لأنك تنتمي إلى وطن عريق صنع حضارة علمت الدنيا، وخلدت أسماء حملت راية العلم والإبداع».

## نموذج (٢)

«تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل العولمة والانفتاح على الثقافات الأخرى، ومحاولات طمس الهوية وإضعاف اللغة بالتخلي عن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العامية، أو بالدعوات التي تهدف إلى التقليل من شأن الفصحى، أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغة العربية، أو أنها لم تعد لغة العلم والثقافة، وليست لها القدرة على استيعاب منجزات العلوم الحديثة، بالإضافة إلى محاولات طمس الهوية العربية باستخدام لغة (الفرانكو) وهي استخدام الأرقام والحروف اللاتينية بدلًا من الحروف العربية في المحادثات».

## نموذج (٣)

«البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية، يقول عنه المستشرقون: إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ولد في خوارزم، وتفتحت مداركه منذ صغره على حب العلم، حتى لقب بأبي الريحان إشارة إلى نبوغه في علم النبات وبراعته في وصفه وتحليله».

## نموذج (٤)

«إن الـصلات التـي تربـط بيـن اللغـة والهويـة تجعلنـا نحـاول الكشـف عن التحديـات التي تعتـرض سـبل تعزيز اللغـة والهوية، وكيفيـة مواجهتهـا، وتأثيرذلك علـى الفرد والمجتمـع، خصوصا في تلـك الآونة التي شـهدت تقدمـا تكنولوجيا واسـعًا ما زال مسـتمرًّا، وأصبح العالم فيها قرية صغيرة».

## نموذج (٥)

«ومن أبرزما يثيرالفخرفي سـيرته أنه كان سـابقًا لعصره: فهو أول مـن قـال بخاصية جذب الأرض للأجسـام نحو مركزهـا، قبل أن يعلـن نيوتن بعد قرون قانون الجاذبية الشـهير، كمـا توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مدهشـة في زمانه، وأسهم في تحديد خطوط الطول ودوائرالعرض، وأسـهم في وضع القياسـات الفلكية والرياضية لتحديد المواقع والاتجاهات، وهي الأسـس العلمية التي يقوم عليها نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) حاليًّا، الذي يعتمد على شـبكة من الأقمارالصناعية لحسـاب موقعك بدقة باسـتخدام إحداثيات خطوط الطول ودوائرالعرض».